

BRUITS & COOLISSES

Au service des professionnels du spectacle et de l'audiovisuel



**COOLISSES :
QUELS FESTIVALS !**

Décembre 2007 - n°43

Sommaire

Élodie, de films en
aiguille.....p3

Coolisses,
quels festivals !....p4-7

COREPS et audiovisuel
cinéma.....p8

Les Tantines mettent
dans le mille.....p9

«Se former»,
disent-ils.....p9

Planning des
tournages.....p10

Contacts Coolisses.p11

Agenda.....p12

Bruits de Coolisses #43 4ème trimestre 2007

Directeur de la
publication :

David Vabre

Responsable Rédaction :

Roger-Pierre Bonneau

Rédaction :

Michèle Beauplet

Frédéric Krôl

Tiré à 400 exemplaires
dépôt légal Préfecture N°488
N°ISSN en cours
SIRET : 40207071800026
APE : 921D

ASSOCIATION COOLISSES
8, rue de l'Archimède
17000 LA ROCHELLE

Tél : 05.46.41.88.99
Fax : 05.46.41.77.73
coolisses@wanadoo.fr
www.coolisses.asso.fr

EDITO

Cet éditto n'est pas comme à l'accoutumée rédigé par votre président, mais, pour la première fois dans l'histoire de notre association, de manière collective par le bureau. Pourquoi ?

Comme vous le savez, notre secrétaire, Michèle Beauplet, est en retraite depuis le 1er décembre 2007. Nous avons reçu pour son remplacement de nombreuses candidatures, dont celle de David Vabre, notre actuel président.

Le bureau s'est donc confronté à deux alternatives : une solution externe (avec une trentaine de candidatures), et une solution interne, par la candidature de David.

Le choix qui s'est porté sur David a été motivé par plusieurs critères. Le premier concerne essentiellement la compétence acquise et la connaissance du terrain associatif, et ceux du spectacle et de l'audiovisuel. Il a fait ses preuves et personne ne conteste sa capacité de travail et son sérieux. L'autre critère que le bureau a pris en considération est

lié à la précarité personnelle et professionnelle que David subit (comme bien d'autres évidemment). Mais il est difficile de courir deux lièvres à la fois et David a choisi de consacrer l'essentiel de son temps à la bonne gestion de Coolisses, il a donc semblé juste que le bureau lui octroie ce poste de coordinateur dans lequel il pourra poursuivre son activité au sein de Coolisses de manière rémunérée.

Enfin, par son action durant ces deux dernières années, il est certainement la personne qui a le mieux appréhendé le fonctionnement de Coolisses.

Il quitte bien entendu son rôle de président. Un président par intérim sera nommé, jusqu'à la prochaine Assemblée Générale, qui aura lieu au printemps prochain. ■

Le mot de Michèle

Chers adhérents, chères adhérentes,

Ce n'est pas sans une certaine émotion que je vous confirme mon départ en retraite.

Après 6 ans passés auprès de vous tous, j'ai atteint un âge me permettant de choisir mes occupations et mes loisirs. Mes occupations : venir bénévolement au sein de l'association, mes loisirs : prendre mon temps et m'occuper de ma famille.

Je tiens par ce petit mot à vous exprimer ma reconnaissance et ma gratitude, à chacun d'entre vous, et notamment mon collègue de travail Frédéric avec qui nous formions une équipe complémentaire et les différents membres du bureau, que j'ai croisés, et avec qui j'ai partagé le souci de la continuité de l'association.

Je pense à ces amitiés qui se sont créées au fil des années, et qui continueront encore après mon départ.

Je terminerai simplement sur ces mots : merci pour tout. ■

Élodie

de films en aiguilles

Charentaise maritime, c'est à La Rochelle qu'Élodie Auvray obtient un BEP **Métiers de la mode** puis un Bac Pro **Artisanat et métiers d'art**. Direction Limoges, ensuite, pour deux BTS : **Modéliste** et **Productique**. Une formation tournée vers la production industrielle, ne prédisant pas, à priori, au cinéma.

Mais, comme dans toutes les bonnes histoires, le hasard, qui n'a que cela à faire, s'en mêla. En l'occurrence via une professeure qui lui propose d'intervenir « en dépannage » sur un téléfilm. C'est la révélation pour Élodie qui décide de persister dans cette voie. Encore un court métrage en Limousin, puis BTS en poche, c'est le retour en Charente-Maritime.

La Rochelle-Limoges et retour

Elle s'inscrit aussitôt à Poitou-Charentes Cinéma (à l'époque Poitou-Charentes Tournages) et adhère à Coolisses. Après une participation à un moyen métrage, elle est recrutée, comme stagiaire, sur le tournage de **Les Hauts Murs**. Premier long métrage et pre-

mière responsabilité, car on lui confie la tâche de veiller à l'habillage de la, nombreuse, figuration ; l'action se situant dans les années 30. Très satisfaite de son travail, la chef costumière : Sylvie Gluck et la créatrice de costumes : Christine Jacquin, lui mettent le pied à l'étrier pour un téléfilm d'époque : **La Maison Tellier**.

Premières à répétition

« Premier grand trac comme habilleuse », se rappelle Élodie. S'ensuit **Le Barbier de Séville** dans le cadre de la manifestation **Opéra en plein air** et retour au pays pour le tournage d'un court métrage de Catherine Cohen : **Anna**, où on lui demande de créer des costumes.

« C'était la première fois que j'avais autant de responsabilités », confie Élodie, qui avoue avoir eu quelques insomnies face aux défis qu'elle devait relever ; se rappelant, notamment, la confection d'un ventre de femme enceinte qui lui donna du fil à retordre. Mais elle était aussi présente à Saint Jean d'Angély, pour ce tournage « de copains », le **Dîner Quizz**, que nous

Adhérente Coolisses, Élodie Auvray, 25 ans, est habilleuse, mais, au hasard des tournages, sa responsabilité peut parfois, aller bien au-delà. Aperçus d'une encore brève mais déjà fournie activité au service du cinéma.

évoquons dans **Bruits de Coolisses n°42** où on lui demande de s'improviser... maquilleuse et comédienne. Encore des premières !

« Je suis très contente de ce travail. C'est vraiment ce que j'ai envie de faire », affirme-t-elle ; ajoutant « et cela très largement grâce à Coolisses. Merci, bravo et continuons tous ensemble cette action associative ! ». ■



ERRATUM FAR

(Fonds Régional Audiovisuel)

Officiellement le FAR n'a pas vocation à être un « lieu de ressources » (comme indiqué dans le Bruits de Coolisses n°42). Les statuts ont effectivement été modifiés, et le FAR a désormais la possibilité de produire, mais il ne met pas à disposition son matériel à qui le veut.

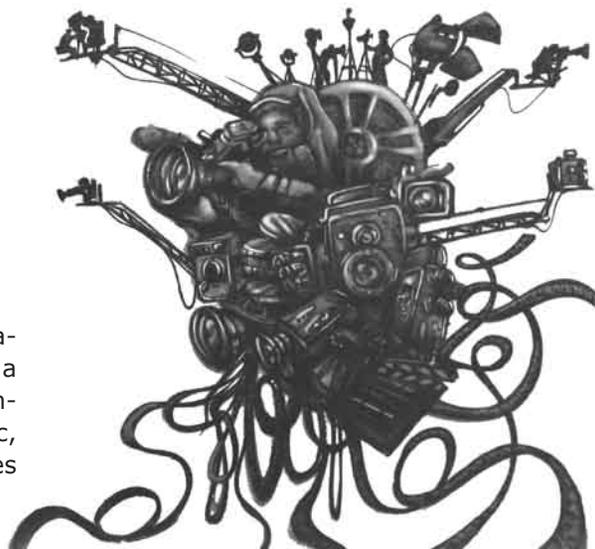
En effet, les personnes qui en bénéficient sont connues du FAR, l'association se porte garant et soutient leur projet, dans le cadre d'un échange partenarial.

En revanche, c'est effectivement un lieu de rencontres, très ouvert, de là peuvent partir des échanges ! ■

Coolisses, quels festivals !

La Rochelle s'est résolument installée dans le paysage cinématographique comme étant LA ville des festivals. Cet automne a vu se succéder ceux de la Fiction TV ; de M'as-tu Vu ? (Rencontres Vidéo) et des Escales Documentaires. Coolisses et, donc, Bruits de Coolisses étaient naturellement présents lors de ces événements.

On trouvera, dans ces pages, des échos de chacun d'eux.



DEMAIN, SUR VOTRE PETIT ÉCRAN

Près de 1700 professionnels, 17500 spectateurs, des acteurs vedettes sillonnant la ville... tel est le bilan du Festival de la Fiction TV, dont c'était la 9ème édition. En effet, si c'était une première à La Rochelle, cette manifestation se tenait avant à Saint Tropez. Pas de crainte à avoir quant à la comparaison, puisque Quentin Raspail, Président du Festival, déclarait : « je suis ravi de notre implantation à La Rochelle. C'est beaucoup mieux qu'à Saint Tropez ».

Basé à l'Encan, lieu où se tenaient les débats, colloques, conférences de presse, dédicaces, réceptions... le festival occupait également le Dragon et l'Olympia pour les projections : téléfilms, séries, mini-séries... en tout 60 programmes inédits.

FICTION EN RÉUNION



C'est à l'espace VIP du Cours des Dames que Jean François Rivière, Responsable du Centre de Ressources au Conseil Régional de la Réunion recevait les festivaliers. A ses côtés, Caroline Annette, Chargée des Relations Extérieures de la Commission du Film Réunion : « Nous disposons de nombreux atouts » expliquait-elle : « atouts naturels : un climat tropical modéré, des décors intacts (plages de sable blanc et de galets, forêts primitives, lagons préservés, paysages montagneux et un des volcans les plus actifs au monde : la Fournaise. Mais aussi, atouts que nous nous sommes donnés : fort soutien de la Région combiné aux actions ciblées de la Commission du Film (ADCAM) ; 35 sociétés de production, près de 200 intermittents du spectacle

et de nombreux prestataires techniques ; une industrie florissante... résultat une moyenne de 4 tournages lourds de fictions ; 30 documentaires, 5 courts métrages par an. Tournages français bien sûr, (régionaux avec, notamment, des sit-coms adaptées à notre réalité, et métropolitains) mais notre position géographique fait que nous accueillons aussi des équipes indiennes, australiennes, d'Afrique du Sud... En fait, on peut dire que nous sommes une terre d'élection pour le film ».

Et cela se voit sur nos écrans. Rappelons pour rester dans les diffusions récentes, par exemple : « Les mariés de l'Isle Bourbon » F3 et auparavant « les Secrets du Volcan » sur France 2. ■

Lieu de rencontres, le Festival de la Fiction TV offrait des opportunités. Ainsi Jean Combes, maire de St-Jean d'Angély, Conseiller Régional de Poitou Charentes, Vice Président de la Commission Culture, avait-il fait le déplacement à La Rochelle pour signer la convention d'adhésion de Poitou Charentes Cinéma au réseau Film France ; l'autre signataire étant, tout naturellement, Patrick Lamassoure, Délégué Général de Film France.

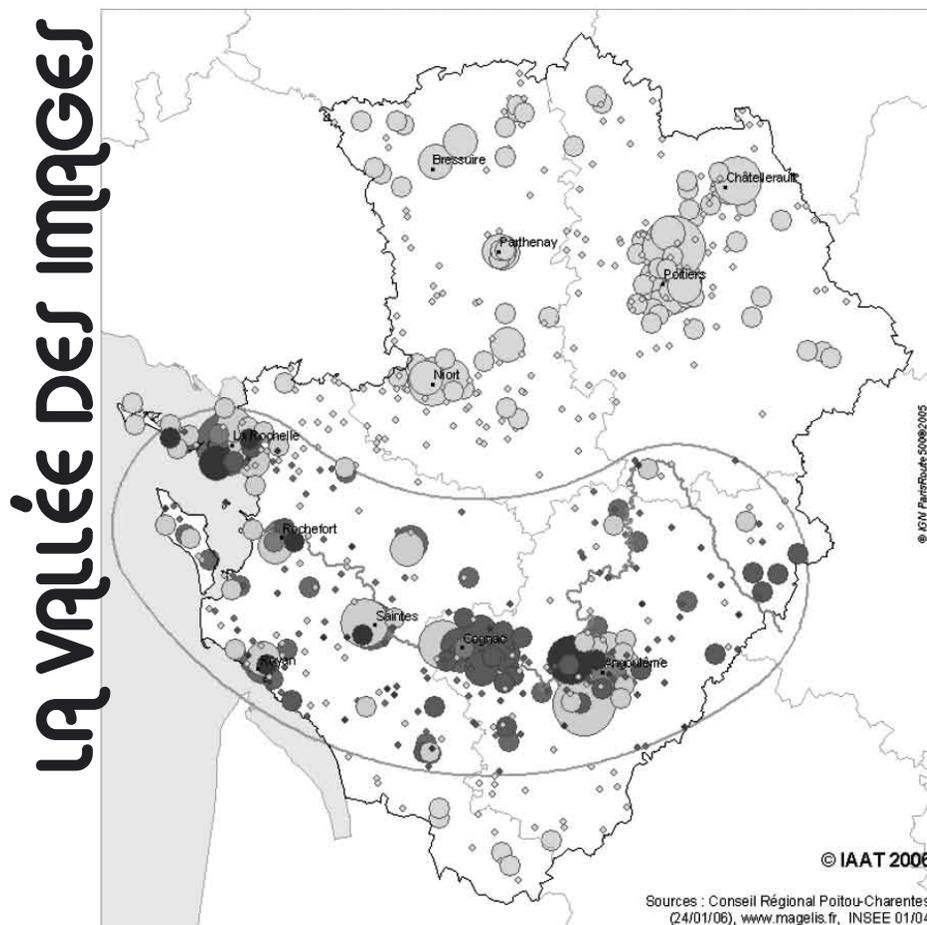
« Notre association fédère les commissions du film, dans l'hexagone et en Corse, mais aussi plus lointaines, comme la Commission de la Réunion, présente à ce Festival, ou encore celle de Nouvelle Calédonie » explique-t-il, précisant « nous fonctionnons en bases de données recensant les moyens humains (base TAF) mais aussi les décors, fournissant ainsi de précieux renseignements, disponibles pour l'ensemble des membres du réseau.

Nous profitons de ce festival pour jouer notre rôle d'organisateur de rencontres entre productions et régions, une douzaine ayant répondu présentes ». ■

LES RÉGIONS EN RÉSEAU



Patrick Lamassoure



Pascal Pérennès et Michaël Saludo de Poitou Charentes Cinéma étaient bien sûr présents lors de la signature de la convention avec Film France et profitaient de l'occasion pour une présentation de leurs services (1° service Cinéma d'un Conseil Régional en France) présentation audiovisuelle d'une part et présentation papier d'autre part, avec une plaquette expliquant les aides diverses produites par la région et les départements (Charente, Charente-Maritime, Deux Sèvres) et ouvrant sur la « Vallée des Images », façon illustrée de visualiser l'offre Poitou Charentes. ■

9ème FESTIVAL DE LA FICTION TV : LE PALMARES 2007

Un festival qui n'est pas avare de récompenses, ayant attribué une vingtaine de prix. On en trouvera la liste sur le site www.festival-fictiontv.com

M'AS-TU VU? CONTINUITÉ ET PREMIÈRE

Comme nous l'avions annoncé (bruits de coolisses n° 42) les 3èmes Rencontres Vidéo organisées par l'association M'as-tu-vu? se sont tenues dans différents lieux de La Rochelle :

Théâtre de l'Utopie, bars La Java des Paluches et WBC, du 1° au 4 novembre 2007.
« Un jour de plus que d'habitude » précise Claire Gaillard, la Présidente de M'as-tu-vu ?
« car nous souhaitions présenter plus de films et donc permettre plus de rencontres »

Au total : 51 films, 21 réalisateurs, 750 entrées assurant le remplissage des salles ... « le bilan est largement positif et nous sommes très satisfaits. Le public a suivi avec beaucoup de fidélité la fréquentation est en hausse chaque année, et les remarques formulées tant par le public que par les réalisateurs constituent le plus vif encouragement à continuer » affirme Claire Gaillard.



Comme nous l'annonçons également, pour la première fois cette année, Coolisses était présente lors d'une soirée « carte blanche » où elle programmat des courts métrages réalisés en Poitou Charentes. A l'affiche : Candy Boy (dessin animé) Chute libre, Drin'n Drink, le Soir, Niort Aubagne, Vos papiers (dessin animé) et Morganez. Entre chaque projection : débat animé par Jean Claude Rullier responsable du Pôle d'éducation à l'image de Poitou Charentes Cinéma. L'abondance et la qualité des échanges entre les participants et les trois réalisateurs présents : Sallah Laddi, Pierre

Renverseau et David Vabre ont montré tout l'intérêt du public pour ces œuvres.

« Nous sommes très satisfaits de cette première collaboration » déclare Claire Gaillard.

« Programmation, débats, organisation de la soirée... tout était bien. Bravo ! » ajoute-t-elle. ■

QUAND LE DOC FAIT, TOUJOURS, ESCALE A LA ROCHELLE

« Bilan très positif pour cette 7ème édition des Escales Documentaires, qui ont vu la fréquentation encore augmenter. Avec un point important : l'accroissement très conséquent du nombre de Didier Roten, le président de la manifestation satisfait de cette cuvée 2007 : « 40 réalisateurs dont deux : Moussa Touré et Patricio Guzman sont restés toute la semaine »

ajoute-t-il ; précisant : « visiblement l'atmosphère conviviale et festive que nous maintenons ; le mélange des publics que nous favorisons grâce aux différents lieux de projection (cette année La Java des Paluches et l'Astrolabe se sont ajoutées aux endroits habituels) ; la découverte de films rares que nous permettons ; tout cela plait. Et je suis particulièrement content de la circulation des films dans les écoles du fait du partenariat avec le Centre Départemental de Documentation Pédagogique (CDDP) ainsi que de la collaboration établie avec le Pôle Régional d'Éducation à l'Image qui a notamment permis une projection à Angoulême en présence de Moussa Touré ». ■



DE DAKAR A LA ROCHELLE TOUJOURS LA MER

« c'est la première fois que je viens à La Rochelle et j'en suis ravi. D'ailleurs moi aussi je suis un homme de la mer. Dakar est mon port d'attache et je n'en veux pas d'autre » confesse Moussa Touré. Le réalisateur délaissant la fiction (mais notre petit doigt nous dit qu'il devrait très prochainement y revenir) se consacre depuis 2001 au documentaire.

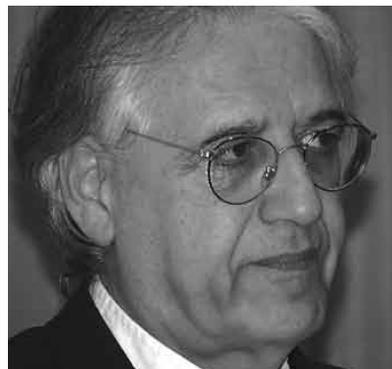
Pourquoi un tel choix ? Peut-être y a-t-il un début de réponse dans cette déclaration de notre homme : « quand quelqu'un se rend compte qu'on l'écoute, il sent en même temps qu'on le respecte. Et lorsque vos interlocuteurs sentent que vous les respectez, ils vous livrent tout ce qu'ils ont dans le cœur ! ».

Documentaires donc, décrivant les africains d'Afrique (gosses des rues, avec **Poussière de Ville** ; femmes violées **Nous sommes nombreuses** ; polygamie **Cinq x cinq...**) mais aussi africains de la diaspora, main d'œuvre éparpillée aux grés des migrations volontaires (ainsi de **Nosaltres** : Maliens en Espagne) ou contraintes tel les Mandingues retrouvés au Pérou, descendants d'esclaves amenés par les Espagnols et objet d'un travail en cours. Car notre dakarois est un véritable globe-trotter, passant de l'Inde aux USA, de France au Canada... Bon vent Moussa et au grand plaisir de te revoir ! ■



« je ne serais pas ce que je suis si Salvador Allende n'avait incarné l'utopie d'un monde plus juste et plus libre qui ces années là parcourait mon pays » affirme Patricio Guzman. Cette période historique est retracée et comment ! par **la bataille du Chili** » composée en trois parties (l'insurrection de la bourgeoisie, le coup d'état militaire, le pouvoir populaire) projetée, bien sûr, en sa présence. Mais c'est l'ensemble de l'œuvre de ce réalisateur qui était présenté pour la première fois en France.

Arrêté après le coup d'état de Pinochet, relâché mais contraint à l'exil, Patricio Guzman fait malgré le retour déjà ancien de la démocratie dans son pays, cet amer constat : « Aucun de mes films n'est passé à la télévision chilienne » pourtant **la Bataille du Chili** a été distribuée dans plus de trente pays ! ■



Le Prix des Escales Documentaires a été décerné à *Sept jours dans la vie du Père Noël* de Gulva Mirzoeva.

PAL MA RÈS

Le Prix du Documentaire Jeunesse a été attribué à *Ciné Brousse* de Marc Cousin.

Le Jury du Documentaire Jeunesse a attri-

DANS L'OMBRE D'ALLENDE

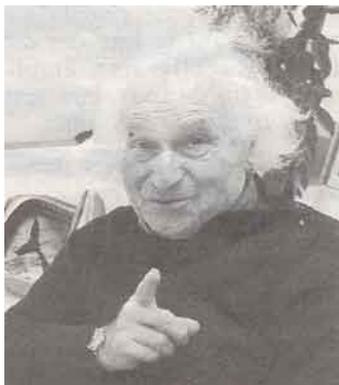
bué une mention spéciale à *Y a pas de quoi en faire une histoire*, n°2 de Laure Verluise.

Le Prix du public revient à *Déchets à Ménager* de Cécile Couraud.

« ADIEU PIERRE »

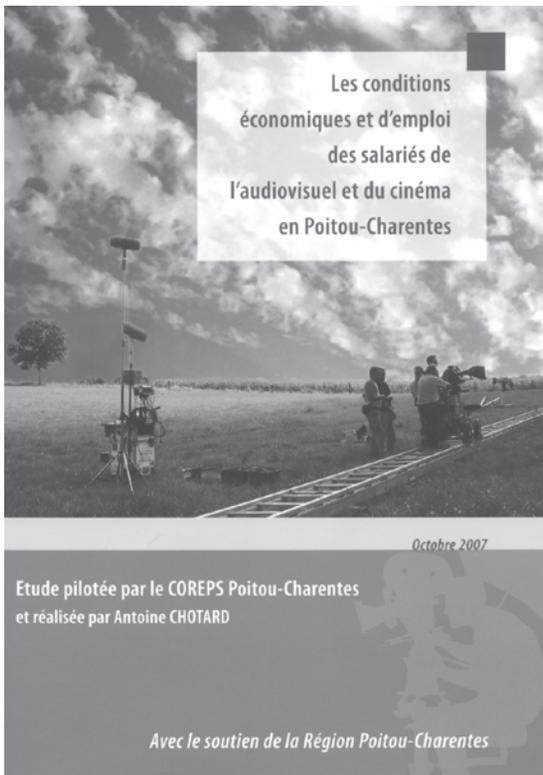
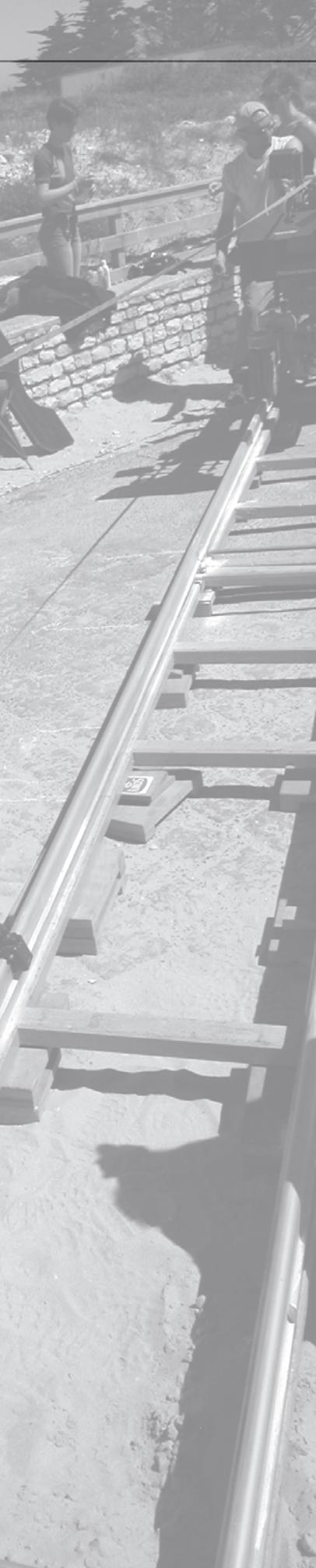
C'est ainsi que les Escales Documentaires rendirent hommage à Pierre Clément décédé en octobre 2007, membre du conseil d'Administration et des comités de visionnage, et qui avait présidé le jury de l'édition 2003 ; au cours de laquelle étaient diffusées deux de ses films **Réfugiés Algériens** et **Saqiet Sidi Yussuf** car ce réalisateur engagé s'était attaché à

alerter l'opinion publique sur les atrocités commises par l'armée française en Algérie, ce qui lui valu de connaître à son tour, prison et torture ; Par ailleurs chef opérateur il avait mis, notamment, son talent au ser-



vice de René Vautier pour son film **Avoir 20 ans dans les Aurès**. Pierre avait 80 ans. ■





Les conditions
économiques et d'emploi
des salariés de
l'audiovisuel et du cinéma
en Poitou-Charentes

Octobre 2007

Etude pilotée par le COREPS Poitou-Charentes
et réalisée par Antoine CHOTARD

Avec le soutien de la Région Poitou-Charentes

Dans « Bruits de Coolisses » n°41, nous relations la publication de l'étude relative au spectacle vivant menée par le COREPS (Comité Régional des Professions du Spectacle) et annonçons la publication de celle relative à l'audiovisuel cinéma. La restitution publique de cette dernière étude a été faite le 12 octobre 2007, à Poitiers, en présence de Paul Fromenteil, Vice-Président régional du Poitou-Charentes, Président de « Vivre Ensemble » ; Jean-Claude Van Dam, Direction Régionale de l'Action Culturelle ; Francis Lebarbier,

Union Fédérale Régionale de la CGT ; Jean-François Valencourt, Ancre 17 (Producteurs de documentaires) ; Antoine Filippi, Centre National du Cinéma et Héloïse Dallez pour le COREPS. Jean-Claude Rullier, responsable du Pôle Image de Poitou-Charentes Cinéma, distribuait la parole et animait les débats. Brillamment menée par Antoine Chotard, l'étude, qualitative, porte sur les conditions économiques et d'emplois des salariés de l'audiovisuel cinéma en Poitou-Charentes et repose sur 54 témoignages de salariés et d'employeurs. Elle a permis de mettre en lumière les parcours des professions artistiques, techniques et administratives.

Fortes de ces deux études (spectacle vivant, audiovisuel cinéma) et du consensus qui s'est dégagé au sein du COREPS, les organisations syndicales vont solliciter auprès du Conseil Régional et de la Préfecture de Région, la signature d'un Contrat d'Objectifs Territorial (COT) et/ou d'un Engagement de Développement des Compétences (EDEC).

Ces études sont consultables à Coolisses. ■

Contact COREPS :

Héloïse Dallez
COREPS
91, boulevard du Grand Cerf
86000 POITIERS
05 49 53 37 98
heloise.dallez-arsv@wanadoo.fr

**COREPS
ET
AUDIO
VISUEL
CINÉMA**

Les tantines mettent dans le mille !!!

- . Trois mamies bavardes
- . Un club de tir sportif en guise de salon de thé
- . Elles pourraient être nos grand-mères, (mais franchement) elles préfèrent tirer sur les conventions.



Une série créée par Sallah Laddi, adhérent et administrateur de Coolisses, mettant en scène trois mamies qui tirent sur les conventions et la société.

Le pilote a été récemment tourné à l'Atlantique Tir Club, à La Rochelle.

Sallah remercie chaleureusement toutes les personnes qui ont contribué à la faisabilité du pilote : Josette Gelan, Madeleine Airaud et Pierrette Leclercq (les trois mamies), Marc Jouanny (cadreur), Bénédicte Trouvé (maquilleuse), Laurent Beauplet et Olivier Trauger (électriciens), la société Izolight, Françoise Bonne et Serge Fabro (auteurs).

Toute personne intéressée peut aller sur le site internet de Coolisses, rubrique Projets, et y télécharger le dossier. ■

«SE FORMER», DISENT-ILS...

«Parmi tous les stages que j'ai suivi, c'est celui qui m'a fait le plus évoluer dans mon métier de comédien» affirme Michel Prochazka, comédien, adhérent et vice-président Coolisses, chargé du spectacle vivant. Le stage en question, «les postes cinématographiques dans l'environnement de l'acteur», s'inscrit dans un cycle de formation, co-financé par le Conseil Régional et l'AFDAS. Se déroulant sous la direction de Alexis Tikovoï, coach d'acteur, dans le cadre de la structure qu'il a créé «Les ateliers Marie Trintignant», basée en Charente, il s'adressait aux comédiens de Poitou-Charentes (et, donc, aux adhérents Coolisses, qui constituaient la majorité des participants).

C'est en Charente, dans la Maison du



Michel Prochazka durant le stage

Comédien Maria Casarès, à Alloue, qu'a eu lieu cette session du 8 au 12 octobre 2007. «Nous étions encadrés par de très grands professionnels, tous : directeurs photo, ingénieurs du son, maquilleuses, directeurs de casting, étaient au top de leur métier» assure Michel. Parmi ceux-là, Nadine Trintignant et Lio, qui prodiguaient de précieux conseils.

«On veut montrer que les comédiens d'ici peuvent faire autre chose que figurer» insiste Alexis Tikovoï, se croisant pour que, dans ce domaine aussi, la qualité régionale soit reconnue. Auparavant, il avait programmé «La matière de l'expression dramatique au cinéma» ; «La post-synchro, le doublage». Un autre module «La voix dans le dessin-animé» tenu à Angoulême, du 3 au 7 décembre 2007, est venu compléter ce cycle.

«Cette formation m'a nettement fait progresser dans mon métier d'acteur», tient à clamer Michel, ardent propagandiste de cette initiative.

A suivre !... ■





L'Actualité des TOURNAGES

Les tournages prévus en Charente-Maritime

Retrouvez le planning des tournages
régulièrement mis à jour sur notre site Internet :
www.coolisses.asso.fr
rubrique PLANNING DES TOURNAGES

PRODUCTION	Réalisateur	Titre	Type	Dates
FRESH LINE	Corneliu GHEORGHITA	<i>EUROPOLIS</i>	Long M.	2008
BIANCA FILMS	Frédéric PELLE	<i>PARTIR</i>	Long M.	2008
8 ET PLUS	Francisco ATHIE	<i>LE BAL DE LA SAINT JEAN *</i>	Long M.	Mai 2008
LES FILMS DU CYGNE	JF FONTANEL	<i>LE BUREAU DES JOURS PERDUS</i>	CM	Décembre 2007
FILMS DU DIMANCHE	Catherine FOUSSADIER	<i>LA BARQUE</i>	CM	Mars 2008
STUDIO LE FRESNOY	Raphaël THIBAUT	<i>MANGE-BITUME</i>	CM	Mars 2008
RE VISIONS	Gilles GLEIZE	<i>LA PLAGE BLANCHE</i>	CM	2008
COMICOM	Christopher LOWDEN	<i>ICARE EN TOMBANT</i>	CM	2008
STELLA FILMS	Stéphanie ANDRIOT	<i>ENTRE LE CIEL ET L'EAU</i>	CM	2008

* : Tournage douze jours en département, puis le reste au Mexique

Détails des recrutements sur les principaux tournages

Production	Titre	Techniciens LOCAUX	Equipe Technique TOTALE	Comédiens LOCAUX	Comédiens TOTAL
MAKING PROD	<i>La vie à une</i>	26	48	6	31
DUNE PRODUCTION	<i>Un admira- teur secret</i>	20	49	?	?

Contacts pris auprès de Coolisses entre août et novembre 2007

SERIES ET TELEFILMS

Alter Ego – long métrage «**Lady Blood**»



Josette Gelan, maquillée pour «Lady Blood»

Making Prod – téléfilm « **La vie à une** »

JLA – téléfilm « **Camping paradis** »

COURTS METRAGES

La Gaillarde « **Entre deux avions** »

Rezina « **Tutto o niente** »

Madre Films « **Baïnes** »

La Boîte « **Le syndrome de Stockholm** »

R-Stone « **Un ami de Giacometti** »

Mezzanine et AS&M « **L'île Rouge** »

Studios Le Fresnoy « **Mange-bitume** »

Crescendo Films « **La copie de Coralie** »

Xavier Campodarbe « **La fin de Morphée** »

Vendetta « **Cargaison** »

Les Films du Cygne

« **Le bureau des jours perdus** »

DEMANDES DIVERSES

Anekdotia - Docu-fiction

« La Société des amis des noirs »

A recherché des comédiens

Grand Angle Production

Docu-fiction de Philippe Labrune

A recherché des techniciens

Save Ferris Production

A recherché des figurants pour un tournage sur l'île d'Oléron

Rollmops

A recherché techniciens sons et maquilleuses

Eliocom

A recherché des voix-off hommes pour un documentaire

Cabinet de Notaire

A demandé un devis pour une prestation vidéo

Association « Les Anges Rebelles »

A recherché des cadreur

Compagnie Les Fous de Chaillot

A recherché des comédiens

Réunion-débat «l'assemblée des Femmes»

A recherché un technicien pour une captation vidéo

Société ABM Etat

A recherché des techniciens pour des vidéoprojections

Mairie de La Rochelle

Campagne pour la propreté urbaine

A recherché des modèles photo

Plusieurs recherches de spectacles :

- Comité Régional du tourisme
- Association du Vergeroux (Rochefort)
- Fête communale en Charente-Maritime



AGENDA

Compagnie de
l'Abreuvoir

La
cantatrice
#2 Chauve



Eugène Ionesco

Mise en scène

**Emilie Escure-Delpeuch
et Ludovic Damiens**

COPRODUCTION
Compagnie de l'Abreuvoir
et CREA Saint Georges de Didonne

AVEC L'AIDE DE La Région Poitou-Charentes,
le Conseil Général de la Charente-Maritime,
la CDA Royan Atlantique, le CREA Saint Georges
de Didonne, la Ville du Château d'Oléron

La Compagnie de l'Abreuvoir est conventionnée
par la Région Poitou-Charentes

Association Loi 1901
SIRET 44434019400018 - Licence 2-121097
22 rue de Verdun - 17640 Vaux-sur-Mer
Tél. 05 46 06 55 23
cie_abreuvoir@hotmail.com

Janvier 2008

Le 17 à 14h30 :
Théâtre du Château
Jonzac (17) (scolaires)

Février 2008

Le 28 à 20h30 :
Théâtre du Château
Barbezieux (16)

Le 29 à 14h30 :
Théâtre du Château
Barbezieux (16)
(scolaires)

Mars 2008

Début du mois (en
cours de program-
mation) : Théâtre
les Halles - Le Marais
- Paris 1er

Le 27 à 20h30 : Salle
de l'Estran - Maren-
nes(17)

Le 28 à 14h30 : Salle
de l'Estran - Marennes
(17) (scolaires)



LES RENDEZ-VOUS DE L'INFORMATION CULTURELLE

Les dispositifs de soutien au spectacle vivant : Les financements

Les apparences sont trompeuses : les dispositifs
de soutien au spectacle vivant sont nombreux et
diversifiés. Mais ils sont parfois complexes et mal
connus. Quels sont ces dispositifs et quels sont les
financeurs potentiels (Etat/DRAC, Région, parte-
naires privés...) ? Quelles demandes possibles en
fonction des projets ? Quelles règles d'utilisation ?
Quelles formes (résidences, fonctionnement,
conventionnement...) ?

Judi 31 janvier 2008, 10h - 13h
La Palène à Rouillac

Les intervenants :

- > Thierry LUCAS, directeur de Premier'Acte.
(Sous réserve) :
- > Un représentant des collectivités régionale et
départementales.
- > Un représentant d'une compagnie.

La réglementation du spectacle vivant

Panorama de la réglementation applicable :
licence d'entrepreneur de spectacles, licence
d'agent artistique, code du travail.../... Organi-
sation pratique à mettre en oeuvre. Le guichet
unique de cotisations sociales et les entrepreneurs
non professionnels de spectacle...

Judi 13 mars 2008, 10h - 13h
Le Gallia Théâtre à Saintes

Les intervenants :

- > Jean-Louis PATHEIRON, directeur adjoint de
Premier'Acte, membre de la commission
consultative régionale d'attribution des licences
d'entrepreneurs de spectacles.
- > Michel ROUDIER, directeur du Gallia Théâtre

Prochaine parution du bruits de Coolisses : Mars 2007