

BRUITS & COOLISSES

Au service des professionnels du spectacle et de l'audiovisuel

11e FESTIVAL DE LA FICTION TV

DU 16 AU 20 SEPTEMBRE 2009 - LA ROCHELLE

En présence des comédiens, accès gratuit dans la limite des places disponibles

11e FESTIVAL DE LA FICTION TV

DU 16 AU 20 SEPTEMBRE 2009 - LA ROCHELLE

En présence des comédiens, accès gratuit dans la limite des places disponibles

Ancrage au port du Festival

Septembre 2009 - n°50



Sommaire

Coeur Océan, saison 4
.....p3

Festival de la Fiction TV 2009
.....p4-6

Festivals : Poitiers / Bourges
.....p7

Une comédie piquante
.....p8

Un été studieux
.....p9

Planning des tournages
.....p10

Bruits de Coolisses #50 3ème trimestre 2009

**Directeur de la
publication :**

Sallah Laddi

Responsable Rédaction :

Roger-Pierre Bonneau

Maquette :

Frédéric Krôl

Ont participé à ce numéro :

Leslie Guetta, Daniel Callaud,
Davy Jourget, Roberto
Lahalle, Christian Mémon,
Gilles Delacuvellerie

Tiré à 600 exemplaires
dépôt légal Préfecture N°488
N°ISSN en cours
SIRET : 40207071800026
APE : 5911C

ASSOCIATION COOLISSES
13, rue de l'Amable Nanette
17000 LA ROCHELLE

Tél : 05.46.41.88.99
Fax : 05.46.41.77.73
coolisses@wanadoo.fr
www.coolisses.asso.fr

EDITO



Bonjour

Vous avez très certainement remarqué que Coolisses fonctionne de manière un peu différente que par le passé et comme toujours, il est très difficile de contenter tout le monde (mais on s'y atèle).

Notre opération de restructuration du fichier est en voie de finalisation. Sous la baguette de Roberto Lahalle, Alain Daroux et Jean Paul Badey, nous avons procédé à une actualisation des fiches et Cv, et invité les comédiens à rafraîchir leurs présentations visuelles et, comme vous l'avez constaté, une modification du règlement des cotisations a été validée par le conseil d'administration. Elle se fera dorénavant durant le mois de janvier de chaque année civile.

En ce qui concerne les castings : si votre profil est sélectionné, vous serez invité à participer à un premier casting. Le résultat est, comme vous le savez, transmis au réalisateur et/ou au producteur qui sont les seuls maîtres à bord. Coolisses n'a aucun pouvoir de décision et nous ne sommes qu'intermédiaires. Par contre il n'y a rien de tel que la proximité, et être présent ou faire acte de présence quand les castings se font à Coolisses est une manière de décrocher un essai... Les responsables de casting refusent très rarement cette opportunité si, bien entendu, vous correspondez au profil recherché.

D'une manière générale, j'aime à voir les locaux de Coolisses occupés et débordants d'énergie, c'est une manière de dire aux productions invitées que nous sommes là...

Le « Marathon des films courts » n'a malheureusement pas trouvé l'écho favorable pour sa faisabilité, je le regrette comme certains d'entre-vous. Cela aurait été une occasion de prouver aux professionnels de la télévision présents qu'un vivier de compétence existe bel et bien au sein de Coolisses. Comme toujours ce ne sont pas les bonnes idées qui manquent mais les gens qui les portent. Rien ne se fait seul...

Toujours à votre écoute et encore à votre service.

Sallah Laddi

COEUR OCEAN

Et l'aventure continue...

La série « ado » de France 2 connaît un succès qui ne se dément pas et c'est ainsi que le tournage de la quatrième saison vient de commencer sur l'île de Ré. Nous avons rencontré Didier Carrel, directeur de production, et Anthony Crozet, régisseur général. Ils nous livrent leurs impressions sur cette nouvelle série.

Bruits de Coolisses : *Didier Carrel, Anthony Crozet qui êtes-vous ?*

Didier Carrel : Je suis directeur de production pour « Cœur Océan » depuis le début de cette série, et nous sommes en plein tournage de la quatrième saison... Je suis, sur le plateau, le représentant de la production et je gère le budget qui est alloué à la série... Je suis en quelque sorte un chef d'entreprise qui doit veiller à ce que les conditions financières soient respectées et veiller aussi à ce que le réalisateur soit en mesure d'avoir ce dont il a besoin pour la bonne réalisation du film...

Anthony Crozet : Je suis régisseur général de la série pour la deuxième année. Je m'occupe de la logistique et de tout ce qui se passe derrière la caméra pendant le tournage... Avant d'être sur la série, j'ai travaillé pour des longs et moyens métrages... A la base, j'ai une formation de photographe.

BDC : *C'est la quatrième saison, qui y a-t-il de particulier par rapport aux précédentes ?*

DC : Cette année le tournage se passe en deux périodes. Habituellement la série se tourne en treize semaines pour vingt six épisodes ; Les saisons précédentes étaient tournées au printemps jusqu'au mois de juin... Cette année, pour des raisons conjoncturelles, France 2 a un peu tardé à donner sa réponse si bien que les choses se sont mises en place un peu plus tard finalement on tourne depuis fin août jusqu'à fin octobre... la deuxième partie sera tournée au printemps prochain pour que le tout soit diffusé en juillet 2010.



Didier Carrel

BDC : *Combien d'épisodes vont être tournés ?*

DC : Seize en ce moment et dix au printemps.

BDC : *Retrouve-t-on les mêmes comédiens ?*

DC : Non, il y a seulement quatre comédiens qui sont communs à la saison précédente, les autres sont nouveaux. ; Au niveau des scénaris on essaie de faire des choses nouvelles chaque année notamment en changeant de décor et de personnages...

BDC : *Anthony Crozet quel est votre rôle sur ce tournage ?*

AC : Je m'occupe des hébergements pour l'équipe... Tout ce qui concerne les branchements électriques... faire des repérages, trouver des lieux de tournages, demander les autorisations de tournages aux municipalités... Mais le plus gros de ce travail se fait en préparation.



Anthony Crozet

BDC : *Et après ?*

AC : Au moment du tournage, il faut gérer le plateau et je précise « derrière la caméra ». Gérer la logistique... ça va des transports à pouvoir placer une cantine, établir des itinéraires les plus courts pour pouvoir se déplacer sans se perdre...

BDC : *Une journée de travail qui commence tôt pour se finir tard ?*

AC : Tout à fait. Tout dépend de l'heure où commence le tournage... et si on se trouve à un endroit où il y a très peu de choses et qu'il faille mettre en place une logistique importante, on peut commencer le travail deux à trois heures avant le début du tournage et finir deux voire trois heures après mais tout cela dans de bonnes conditions...

BDC : *Didier Carrel, en tant que directeur de production vous êtes chargé du recrutement sur place des techniciens ?*

DC : En effet car très peu du staff est parisien... Je n'ai pas les chiffres exacts mais on peut dire que 80 % des techniciens et des comédiens sont de la région... Les principaux rôles sont tenus par des comédiens parisiens... Le recrutement s'effectue grâce au fichier que l'Association Coolisses met à la disposition des productions. Ce fichier, très important, répertorie les techniciens et comédiens locaux... Une aide précieuse qui nous fait gagner un temps considérable... Et il y a aussi parfois « le bouche à oreilles » !... ■

Retrouvez l'intégrale de la rencontre avec Didier Carrel et Anthony Crozet sur Radio Collège 95.9 le samedi 3 octobre entre 9 heures et 10 heures.

FICTION TV : PÉRENNISATION DU FESTIVAL À LA ROCHELLE

Pour la troisième année, le Festival de la Fiction TV s'est installé, du 16 au 20 septembre 2009, à La Rochelle (auparavant, il se tenait à Saint-Tropez). Cette coopération avec la Ville prend une nouvelle dimension, avec la signature, prochaine, d'une convention triennale. De plus, le cinéma le Dragon, lieu habituel des projections du Festival est, maintenant, propriété de la ville.

Ce que Frédéric Mitterand, actuel Ministre de la Culture et de la Communication, salue en déclarant : « La Rochelle accueille avec une généreuse hospitalité cette manifestation qui donne enfin ses lettres de noblesse à la création télévisuelle en France et en Europe ».

Quant à **Quentin Raspail**, Président-Fondateur du Festival, il se réjouit, naturellement, de cette avancée : « La convention triennale nous rend plus sereins. Pouvoir, en plus, compter sur le Dragon, c'est magnifique. »

N'ignorant pas la « crise » actuelle, **Quentin Raspail** l'aborde de façon iconoclaste : « Et si, s'interroge-t-il, cette période particulière que nous traversons était une opportunité pour notre fiction ? » Se répondant aussitôt, il ajoute : « j'ose dire aujourd'hui, que la crise que nous traversons doit être considérée (pouvons-nous avoir une autre réaction?) comme une chance. »

Il détaille ainsi le contenu de cette 11ème édition : « Ce

Festival de la Fiction TV de La Rochelle se propose de nous réunir autour d'un programme élargi :

- à la fiction européenne, avec les films allemands, espagnols, britanniques, italiens, polonais, portugais, tchèques et suédois ;

- à la fiction canadienne francophone : Burkina Faso, Cameroun, Niger, à laquelle nous voulons rendre particulièrement hommage ;

- à un débat le vendredi matin, réunissant tous ceux qui décident de l'avenir de notre fiction. »

Fiction qui, comparée aux autres pays, « réalise des scores tout à fait étonnants », affirme-t-il. ■

HORS LES MURS

Un partenariat avec le Conseil Général de Charente-Maritime permet une projection « Hors les murs », c'est-à-dire dans une autre ville du département.

Cette année, c'est à Saint Jean d'Angély, au cinéma Eden, que « Mourir d'Aimer », un téléfilm pour France 2, était à l'écran ; en présences, brèves et fugitives, de **Josée Dayan**, réalisatrice et de **Sandor Funtek**, comédien qui partage l'affiche de cette fiction avec **Muriel Robin** (photo ci-contre). ■



Robin Renucci, Président

C'est le comédien et réalisateur Robin Renucci qui présidait, cette année, le jury du Festival de la Fiction TV. Affirmant « j'aime bien venir à La Rochelle », il rappelait sa présence en 2008 pour « Un village français », série de France 3, dont le tournage de 12 nouveaux épisodes reprendra début 2010, et sa participation, en 2007, pour son film « *Sempre Vivu!* ».

« C'est avec bonheur que j'assume la responsabilité de cette présidence » déclarait-il, précisant : « Je pars dans l'inconnu. Comme ça je suis sûr de ne pas être déçu. Ne rien attendre ne veut pas dire manquer d'exigence. Au contraire, je suis très exigeant. »

Chercher la singularité

Dans quelle optique abordait-il cette tâche ? On en a un aperçu quand il dit : « Dans un monde

qui est très uniformisé, où le produit est donc uniformisé pour pouvoir être vendu aux quatre coins de la planète, il est intéressant de chercher la singularité. »



Et encore : « Nous sommes dans une période particulière, où il y a souvent confusion entre la fiction et la réalité. Je pense qu'il y a une réflexion particulière à mener dans ce domaine. »

A charge pour les jurés de visionner 11 téléfilms, 4 mini-séries, 4 séries de première partie de soirée, 3 films de seconde partie de soirée, 3 programmes courts et 4 fictions du web.

Rires et prix, prix et rires

But : attribuer les prix pour chacune de ces catégories. Résultats : communiqués lors de la cérémonie de clôture ; Robin Renucci ne se contentant pas d'annoncer le choix du jury, mais expliquant longuement ces choix ; chaque remise de prix étant entrecoupée des rires provoqués par le très corrosif humoriste Christophe Alévêque, animateur de la soirée. Lequel terminait humblement sa prestation en disant : « J'espère que j'ai été à la hauteur, car c'est la première fois que je me livre à ce genre d'exercice ». ■

L'ensemble du palmarès est visible sur le site internet du Festival : www.festival-fictiontv.com



Coolisses a pu faire bénéficier à ses adhérents d'une entrée privilégiée à la projection du téléfilm « Douce France ».

Corinne Touzet, Présidente

C'est sous l'égide du Conseil Général de la Charente-Maritime que des collégiens du Département, constitués en jury, décernent un prix dans le cadre du Festival de la Fiction TV.

Cette année, ce sont des élèves de *Saint Jean d'Angély* qui devaient s'y coller. Plus précisément ceux de la classe de 3ème D du collège *Georges Texier*, sous la responsabilité de leur professeur de français, *Stéphanie Labrousse*.

La bouffée d'air de la jeunesse

Une personnalité de l'audiovisuel, «préside» ou «parraine» leurs travaux. Succédant à Pierre Mondy, c'est à une «marraine» qu'échut cette tâche : la comédienne *Corinne Touzet*. Laquelle se déclara très heureuse d'avoir assumé cette responsabilité. Ravie d'être avec des jeunes, lui apportant autre chose que les habituels contacts avec «les pro-

fessionnels de la profession», elle assure avoir apprécié cette «bouffée d'air» la rattachant, un peu, à son passé d'animatrice socio-culturelle. Et puis, sou-



ligne-t-elle, ces jeunes là, non soumis au stress continu de la vie en région parisienne, lui ont semblé beaucoup plus ouverts aux choses du monde ; «plus en phase avec la planète» pour reprendre son expression.

Et les élèves, comment ont-ils vécu cette expérience ? Visible-ment avec enthousiasme et... grand sérieux !

Sans menottes, sans révolver

Ce que confirme *Corinne Touzet* évoquant les discussions, vives, passionnées, ne se cantonnant pas au superficiel, mais portant sur le fond.

Bien sûr, nos collégiens durent se déplacer à La Rochelle, se retrouvant immergés dans le festival. Et là, ils découvrirent, surpris et ravis, que les comédiens qu'ils rencontraient existaient en dehors de leurs rôles dans les fictions télévisuelles. «Quand on les voit, on ne s'attend pas à ce qu'ils sortent menottes ou révolvers... non ! On les voit comme des gens.» disaient-ils encore ébahis de cette découverte ! ■

Le Prix des collégiens a été attribué à « La saison des immortelles » de Henri Helman, téléfilm pour France 3.





Le festival «*Filmer le travail*», organisé par l'association Filmer le travail, est une initiative de l'Université de Poitiers, de l'Espace Mendès France et de l'Association Régionale pour l'Amélioration des Conditions de Travail (ARACT Poitou-Charentes). Pendant une semaine, à Poitiers, le festival proposera plusieurs temps forts ouverts au public et aux professionnels : rétrospectives, com-

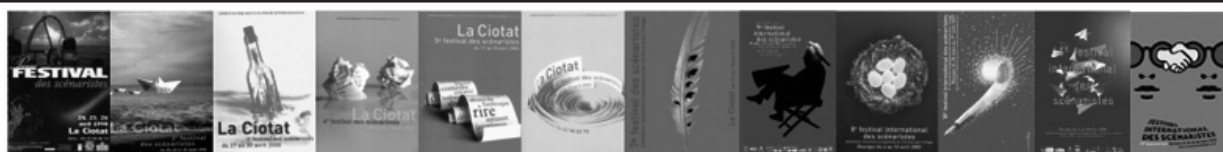
pétition internationale de films, colloque, expositions, animations et un concours de scénarios documentaires. Le festival se veut un espace citoyen de rencontre entre des chercheurs, des professionnels de l'audiovisuel et du cinéma, et le public... Mais aussi des étudiants, lycéens, jeunes travailleurs et les acteurs du monde du travail : syndicalistes, militants associatifs, consultants, salariés... Filmer le

travail est un festival ouvert à tous, pour le plaisir, pour le débat, pour la connaissance, pour la participation.

cinématographique de qualité dans ce champ, une ouverture vers un public large.

Trois principes simples régissent le festival: le croisement des regards sur le travail et leur enrichissement réciproque, la volonté de diffuser une production

Renseignements
05 49 11 96 85
filmerletravail.org



13e festival international des scénaristes du 24 au 28 mars 2010 - Bourges

APPEL A CANDIDATURE
Date limite le 15 novembre 2009

Le festival international des scénaristes de Bourges est fait pour vous ! Participez, vous aussi, au festival international des scénaristes dédié à l'écriture de l'image qui se tiendra à Bourges du 24 au 28 mars 2010.

Le Marathon d'écriture du court métrage

26 scénaristes écrivent pendant 48h un scénario d'une dizaine de pages avec l'aide de professionnels. Une expérience unique ! Trois jurys désigneront les lauréats qui se verront accompagnés par la suite dans leur travail d'écriture.

Le Forum des auteurs de fiction, d'animation et de documentaire

Réservé aux auteurs sans producteurs (ou en recherche de co-production), il offre à une dizaine d'auteurs et scénaristes la possibilité de confronter leurs projets aux regards d'un producteur et d'un scénariste ou d'un auteur/réalisateur confirmés.

Le Marathon des bibles de télévision

il offre à une dizaine de scénaristes la possibilité d'établir un diagnostic précis sur le projet (rapport à soi, faisabilité), ainsi qu'un renforcement de sa présentation afin d'augmenter sa lisibilité et sa force de conviction.

Les portraits sonores

un atelier de formation pratique autour du son qui offre à des auteurs la possibilité d'expérimenter une approche nouvelle de l'écriture de l'image par l'association d'images fixes à des sons issus directement du réel. Il s'adresse à des réalisateurs de documentaires ou de fictions, des scénaristes mais aussi à tous les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel curieux d'expérimenter l'univers de l'écriture sonore.

Renseignements

01 44 84 38 11 - 09 62 23 12 97
info@scenarioaulongcourt.com
www.scenarioaulongcourt.com

UNE COMÉDIE PIQUANTE

En « relookant » quelque peu l'un des chefs d'œuvre de Georges Feydeau, Jacques Granger, adhérent Coolisses, a redonné un coup de jeune à cette pièce écrite en 1911.

Cent ans, 100 ans déjà que Clarisse se promène toute nue (aujourd'hui, nous dirions « tenue légère ») ; et je dois vous avouer que la belle reste bien tentante...

Le vaudeville s'est donc installé pour quelques représentations sous la voûte de l'ancien oratoire de La Rochelle ; encore un coup de Jacques Granger qui cherche certainement à animer les soutanes. Gonflé le Jacques ; il a réussi à fiancer porte jarretelles, petite culotte à dentelles et le reste à un bâtiment destiné au culte ! Vous avez dit « le culte » ? Oui, mais le culte de la petite tenue Monseigneur. Tout en dénonçant les travers de chacun, Jacques et Georges sont même arrivés à marier le monde politique et une certaine société bourgeoise.

La femme ? c'est une femme !...

La situation est plantée, les trois coups et hop, l'intrigue nous arrive en pleine figure. Quatre personnages vont se succéder au pas de charge. Le valet aux gants blancs : impeccable, à l'abri derrière sa fonction de serveur ; c'est celui qui voit tout, celui qui sait tout

et celui qui pourrait tout dire....

Le mari : ses qualités, il est député. Ses défauts, j'ai dit qu'il était député. Vous me suivez ? Tout l'art de jouer sur la féminité extravagante de Clarisse pour assouvir son ambition politique.

Piqure morale

La femme : c'est une femme. A son insu, l'ingénue joue de sa féminité un peu exubérante ; et quel plaisir de provoquer...

Le maire : il n'est que maire, mais il est le Maire

Quelle aubaine d'être là ce jour là, et quelle revanche ! Quatre personnages, mais trois acteurs :

Jacques Granger (formé aux cours Florent), c'est le mari, le député Ventroux ; Sylvie Guichenuy interprète Clarisse, celle qui aimerait bien se faire soulager (comprenez moi : piquée par une méchante guêpe, il va falloir extraire l'aiguillon et tous les coups sont bons) ; Edouard

Bouzy : il est le valet Victor et le Maire Hoche-paix.

Ces trois artistes m'ont séduit, et je ne suis pas du genre à flagorner.

Pour Sylvie et sa voix haut perchée, composer avec la résonance des lieux n'a pas dû être facile. L'oratoire est très éloigné des théâtres traditionnels.

C'est enlevé, c'est sans bavure, c'est beaucoup de travail pour 60 minutes de plaisir – et la morale est sauve.

Un salut de retard

Juste une chose, moi qui ai un train de retard, je reste fidèle à une tradition, celle où on présentait la troupe en fin de rideau ; mais c'était hier... Quant à l'idée de se

perdre dans le rosé bien frais en fin de spectacle, superbe. C'est l'occasion de retrouver les comédiens dans leur tenue de civil, méconnaissables.

Jean et rosé

Edouard a chaussé ses lunettes et Sylvie a sauté dans son jean ; encore un jean qui aura sauvé la face !!! Chapeau à toute la troupe, et y compris la dame à l'accueil, la dame aux manettes et la toute jeune fille qui m'a guidé vers une chaise réservée à mon nom . ■



Compagnie
Le théâtre de la lanterne
à La Rochelle
Dates et réservations :
05 46 44 93 08



Un été studieux

Du 18 au 22 juillet dernier, lors du festival «Théâtre en été», s'est déroulé à La Rochelle un stage de coaching d'acteur animé par Jennifer Kerner (comédienne, danseuse, auteur, talent de Coolisses), Raphaël LeMauve (auteur et raconteur d'histoire) et Bruno Picard (spécialiste de l'expression visuelle). *Bruits de Coolisses* y était.

La plupart des stagiaires ont eu le plaisir de se reconnaître en tant qu'adhérents à Coolisses, plusieurs d'entre eux s'étant déjà croisés sur divers plateaux de tournage... La présence de visages familiers, a donc pu, dès le début, contribuer à créer une atmosphère amicale, détendue mais studieuse.

Le corps s'exprime

Le premier jour, le groupe a été principalement pris en main par Raphaël qui a fait travailler les élèves sur la respiration et la voix par une série d'exercices qui ont ensuite été répétés au début de chaque séance, permettant ainsi aux stagiaires de gagner de l'ai-

sance et de constater leurs progrès. Le deuxième jour, Jennifer a fait profiter au groupe de son expérience de comédienne et danseuse et c'est sur l'expression par le corps, le déplacement et l'espace que les stagiaires ont pu se concentrer. C'est un travail différent sur la gestuelle qui a ensuite été accompli avec Bruno. Ses connaissances en langage des signes ont permis d'explorer un autre type de communication, plus silencieux mais tout aussi puissant.

Trac et improvisation

Les derniers jours du stage ont été consacrés à la mise en place et au perfectionnement de petites scènes (à partir d'improvisations, de textes, ou d'extraits de films) choisies par les élèves pour présenter devant un public, celui de Jennifer venu l'applaudir dans son One Woman Show, « *Calamity Jenny* ».

Au cours de la journée du 22 juillet, le trac est peu à peu monté pour les stagiaires et lorsque les spectateurs se sont installés dans la salle et que les lumières ont faibli, la nervosité du groupe était palpable (il était temps d'appliquer les exercices de respiration !). Puis, tout est allé très vite, une interprétation récitée de « *Je suis venu te dire que je m'en vais* », un extrait du film « *Saint-Ange* », un numéro de claquettes, une scène mimée à



Jennifer KERNER

la plage, enfin celle d'un échange dans la rue et c'était déjà le moment de saluer pour les élèves.

Show récompense

Ceux-ci ont ensuite pu rire et se détendre en profitant du One Woman Show de Jennifer, une jeune femme aux multiples talents qui dans son spectacle mêlant sketches et chansons, fait preuve d'une énergie surprenante, d'humour et d'une certaine verve ou plutôt d'une verve certaine.

La soirée terminée, les stagiaires ravis de leurs cinq jours de théâtre, étaient un peu tristes de quitter leurs animateurs mais ceux-ci ont promis d'essayer de renouveler l'expérience l'année prochaine... ■

"Juste un détour"

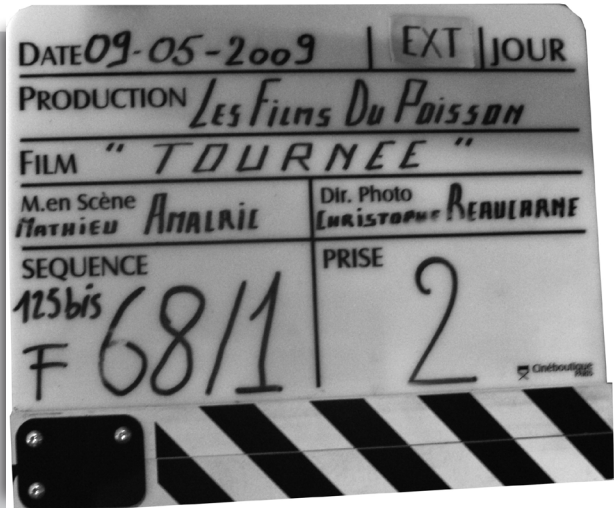
Le dernier film de Pierre Renverseau, comédien et réalisateur, adhérent Coolisses, a son site internet :

www.justeundetour-lefilm.com



L'actualité des tournages

FILMS À VENIR
EN CHARENTE-MARITIME



Production	Réalisateur	Titre	Type	Dates
ICE 3	Jean BECKER	LA TETE EN FRICHE	LM	septembre 2009
8 ET PLUS	Francisco ATHIÉ	LE BAL DE LA SAINT JEAN	LM	novembre 09
SCARLETT	Bruno BONTZOLAKIS Alexis CHARRIER	COEUR OCÉAN (saison 4)	Série	sept 09 et mai 10
STUDIO KREMLIN	Julien LECAS	SURFEURS	CM	octobre 2009
LE LOKAL	Paul MENVILLE	PROFIL NON CONFORME	CM	novembre 2009

Contacts pris auprès de Coolisses entre juillet et septembre 2009

Films / Séries

Kwai Production

téléfilm « Le grand ménage »

Scarlett Production

série « Cœur Océan »

Ice 3

long métrage « La tête en friche »

Berfilms

long métrage

« Mumu les petites pattes »

Le Lokal

moyen métrage

« Profil non-conforme »

Studio Kremlin

Court métrage « Surfeurs »

DG Films

court métrage « 8 » (Deux-Sèvres)

Divers

Morgan Production

A recherché une maquilleuse pour deux émissions TV (Starbuzz et Louise Attaque).

Sens Production

A recherché un comédien pour le tournage de 5 épisodes de 30 à 40 secondes pour le web.

Bruce Krebs

A recherché des voix-off pour un film d'animation.

Dokimedia

A recherché une comédienne pour le rôle d'une présentatrice, pour un film institutionnel sur un camping

R2Films (société parisienne)

Pour la réalisation d'un film internet promotionnel, pour la société Interfaces (fabrication de sacs) basée à La Rochelle, nous a sollicité pour trouver techniciens locaux, location de matériel, et décors.

Compagnie Parole Nomade

A recherché des comédiens pour une campagne de pub sur les transports rochelais Yélo.

Compagnie Les Vents du nord

A demandé les contacts d'une comédienne.

Animation pour départ en retraite

Recherche d'animateur

Intermed'Art propose TANGO-CONTACT à La Rochelle, avec Françoise BACHELARD

1er trimestre 2009-2010 :

Dimanche 4 octobre 2009 - l'axe et la relation

Dimanche 15 novembre 2009 - le corps spiralé

Horaires : de 10h30 à 16h30

Stages ouverts aux adultes débutants
ou initiés, seuls ou en couple.



TANGO-CONTACT ?!...

Le Tango contact est une danse de duo issue de la rencontre du tango argentin et de la danse contact improvisation. Du tango argentin, j'extrait l'univers musical, le langage chorégraphique, le sens du bal... et le plaisir de guider et d'être guidé. De la danse contact, j'utilise l'organicité et la liberté de l'improvisation, les modes de perception interne et sensorielle de son mouvement, de celui du partenaire, de la gravité, de l'espace et du rythme. Je vous invite à venir découvrir cette pratique et le bonheur de danser ensemble à travers un cycle de 6 modules tout au long de cette saison.

Tarif : 45€ / stage - (adhésion annuelle Intermed'art : 15€)

Renseignements et inscriptions : 06.83.50.48.62

fr.bachelard@gmail.com / intermed'art@gmail.com

Opération TOUS AU CINÉMA !

Durant tout le mois d'octobre, la région Poitou-Charentes organise des projections dont le tarif d'entrée est fixé à 1 euro. En Charente-Maritime, une dizaine de salles (La Rochelle, Fouras, Marennes, Ronces les Bains, Saintes, St Georges de Didonne, St Jean d'Angély, St Palais sur mer, St Pierre d'Oléron, Surgères) projeteront des films comme "Nos jours heureux", "Elle s'appelle Sabine", "Les Demoiselles de Rochefort", "U" (photo ci-dessous)...

Renseignements auprès de
Poitou-Charentes Cinéma,
au 05 45 94 37 81.



Coolisses élargit l'offre destinée à ses adhérents, avec maintenant la possibilité de louer du matériel d'éclairage et de prise de son.



NOUVELLE OFFRE DE LOCATION DE MATÉRIELS

MATERIEL	MONTANT/JOUR (TTC)	CAUTION
CAMESCOPE HDV SONY AE1	40	2200
CAMESCOPE HDV SONY Z1E	60	3000
TREPIED BILORA 11 22 PRO + ROTULE MANFROTTO	12	234
TREPIED BILORA 11 22 PRO + ROTULE PHOTO	10	145
VIDEO PROJECTEUR BENQ MP610	25	600
TREPIED MANFROTTO 501 HDV 525 PKIT	15	440
CASQUE SENWHEISER HD 202	15	32
AUDIO TECHNICA AT 897(perche boompole/bonnettektek)	20	375
ECLAIRAGE BOULE CHINOISE 1 KW CHIMERA	45	807
MONTAGE VIRTUEL HDV/HD FINAL CUT PRO	90	



Le tarif journalier est dégressif, en fonction de la durée de la location.

**ESCALES
DOCUMENTAIRES**

**9^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU DOCUMENTAIRE
DE CREATION
DE LA ROCHELLE**

9-15 NOV. 2009

CITY INFORMATION

AMD

You could've
powered every
microphone,
guitar and amp
at every blues
club in town

AMD is a leader in energy-efficient computing solutions.

24