

BRUITS de COOLISSES

Au service des professionnels du spectacle et de l'audiovisuel



C N I
Um
grand bonjour
de Cammes
M É A

Sommaire

Guilaine, 30 ans, du salon au plateau
.....p4

And je speak french, c'est un plaisir
.....p5

Introduction à la mutualisation de l'emploi
.....p6-7

Un drôle de numéro
.....p8

Poitou-Charentes à Cannes
.....p9

Actualité des tournages
.....p10-11

Annonces
.....p12

Bruits de Coolisses #45 2ème trimestre 2008

Directeur de la publication :

Sallah Laddi

Responsable Rédaction :

Roger-Pierre Bonneau

Maquette :

Frédéric Krôl

Tiré à 400 exemplaires
dépôt légal Préfecture N°488
N°ISSN en cours
SIRET : 40207071800026
APE : 5911C

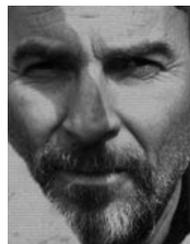
ASSOCIATION COOLISSES
13, rue de l'Aimable Nanette
17000 LA ROCHELLE

Tél : 05.46.41.88.99
Fax : 05.46.41.77.73
coolisses@wanadoo.fr
www.coolisses.asso.fr

Photo couverture :

«Léger tremblement du paysage» de Ph.Fernandez

EDITO



Bonjour à toutes et à tous,

Je remercie le nouveau bureau de m'avoir confié la responsabilité de présider notre association. Je pense qu'il n'est pas inutile de rappeler que notre secteur d'activité, et généralement la culture, a plus que jamais besoin du soutien de tous. La sphère culturelle doit continuer à apporter un peu de bonheur de rêve et d'évasion à une époque qui en a bien besoin.

Je vous rappelle en quelques mots la mission principale de Coolisses qui se situe entre le champs de la Culture et celui du développement économique (et oui l'un ne va pas s'en l'autre !). Elle a un rôle de médiation et une fonction d'accueil sur le territoire des tournages de fiction lourde (téléfilm, série, film de cinéma), de documentaire et de court-métrage. Au cours de l'année 2007, notre association a répondu à la demande de 24 productions audiovisuelles, et 27 projets divers (événementiels et spectacles vivants). Cette action n'a pu être possible que grâce au soutien de nos partenaires que sont Le Conseil Général de la Charente-maritime et la Ville de La Rochelle.

Je ne perds pas de vue les objectifs de la saison 2007-2008 de l'ancienne présidence et pour lesquels nous nous sommes engagés auprès de nos partenaires financiers.

Pour ceux qui n'ont pu assister à l'Assemblée Générale du 6 juin, voilà les grandes lignes pour notre futur.

Je souhaite pour ma part que notre association devienne un laboratoire, un lieu de création et de formation.

Pour cela, je vous invite vers trois orientations:

1/ UN ATELIER DE CRÉATION

L'atelier de Création se composera de petites équipes qui souhaitent développer de petits films, mais ce sera avant tout un lieu de convivialité, d'échange de savoir et de formation. Bien entendu, je propose une impulsion mais cela ne tient qu'à chacun de nous d'être dans l'action, dans la confrontation constructive et l'échange d'énergie réciproque. Le salaire que l'on en tirera ne sera peut-être pas clinquant, soit ! Il n'ira pas gonfler le fond de nos poches trouées ! Mais n'existe-t-il pas d'autres richesses !

Nous avons tous les outils en main pour cela, tout d'abord, des talents et des compétences, nous disposons également de matériels de prises de vues et de montage que nous mettrons à votre disposition. Alors je vous invite dans vos périodes de moindres activités à poursuivre une démarche créatrice.

Je demande à tous (jeunes et moins jeunes) :

- Aux auteurs
- Aux cadresurs
- Aux faiseurs de lumières
- Aux comédiens et comédiennes qui souhaitent s'investir et travailler devant l'œil de la caméra
- Aux monteurs et à tous ceux qui prennent le relais de la post-production

Prenez contact auprès de Fred ou de David et faites vous connaître afin de poser les bases de cet atelier. Les réalisations seront diffusées sur le site internet de Coolisses et participeront aux divers festivals dédiés au très court. C'est un moyen concret de se frotter à la rude compétition que nous impose notre époque.

Pour le deuxième gros chantier, j'ai proposé :

2/ UNE FIGURATION ACTIVE

J'ai remarqué que l'implication d'un grand nombre d'intermittents pour l'association était moindre, ce n'est pas un reproche, et je le comprends, cela fait des années que nous fonctionnons de cette manière. Mais depuis près d'un an j'ai également remarqué que notre fichier figuration nous proposait des profils multiples et divers, venus de secteurs professionnels variés (gestion, comptabilité, communication) que l'on pourrait solliciter pour nous venir en aide dans l'organisation de notre association. Pour cela je convoquerai une Assemblée Extraordinaire en septembre pour vous soumettre ce changement dans les statuts

Le dernier point, et pas des moindres, je souhaite créer une équipe qui prendrait en charge la création d'une manifestation qui pourrait s'intituler :

3/ LE MARATHON DU COURT DE LA ROCHELLE

Le concept est très simple, 3 jours pour écrire, tourner et monter un film court. Une vingtaine d'équipe investirait la ville de La Rochelle pour leurs besoins en décors et la plateforme en serait Coolisses. Les réalisateurs pourront trouver dans nos fichiers comédiens, comédiennes et techniciens qui voudront bien se mettre à disposition pour cette manifestation. Le point d'orgue du Marathon du Court sera sa diffusion au soir du troisième jour par une

projection sur écran géant. La cerise sur le gâteau, si vous permettez l'expression, serait de pouvoir proposer cette projection durant le Festival du Film de Fiction qui a lieu au mois de septembre à La Rochelle. Ce serait là, pour Coolisses et ses adhérents, l'occasion de devenir acteurs et non plus spectateurs. Un moyen de montrer quelques talents locaux aux professionnels parisiens qui seront présents dans notre cité.

Voilà, j'espère vous voir de plus en plus nombreux dans les nouveaux locaux de Coolisses, dans l'ex-Office du tourisme, toujours au Gabut.

A votre disposition.
Sallah Laddi. ■

Composition du nouveau Conseil d'Administration au 10 juin 2008 :

Suite à l'Assemblée Générale
du 6 juin, le Conseil d'Administration
s'établit comme suit :

Président : Sallah LADDI
Secrétaire : Pascal FRANKS
Trésorière : Noëlle DENOT

Vice-président responsable des fichiers :
Michel PROCHAZKA

Vice-président chargé de la communication :
Roger-Pierre BONNEAU

Membres :
Roberto LAHALLE
Roger ROPERS
David VABRE

Un travail de romain

Un grand merci à Romain Vivant, notre stagiaire en ce printemps 2008 à Coolisses, qui a effectué un vrai travail de... romain, dont trois articles dans ce numéro du Bruits de Coolisses. Bravo, chapeau et bon vent.

GUILLAINE, 30 ANS, COIFFEUSE : DU SALON AU PLATEAU

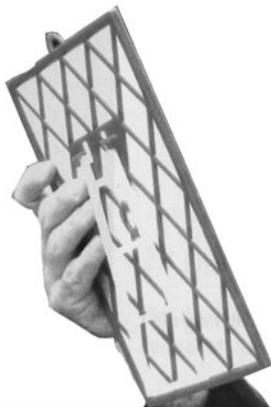
Au départ, **Guillaine Duclos** était coiffeuse. Tout classiquement, en salon de coiffure. Mais, après 14 ans de cette activité, elle avait envie de changer. C'est dans les coulisses d'un théâtre parisien, où elle rejoignait son père, comédien d'opérette, qu'elle trouve sa nouvelle voie : elle sera coiffeuse au service des comédiens.

En janvier 2005, à La Rochelle où elle réside depuis l'an 2000, elle contacte toutes les compagnies de théâtre de la place. L'une d'elles, la Compagnie d'un jour, en la personne de Michel Grateau, son directeur, lui proposa de travailler pour un spectacle de danse contemporaine et argentine, se produisant tant à La Rochelle qu'à Poitiers. Elle avoue son émotion et sa satisfaction d'avoir ainsi et pour la première fois, vu son nom sur un programme. Elle relate le plaisir qu'elle trouva à vivre dans ce nouveau milieu, bruisant d'idées et de projets. C'est un ami comédien qui lui conseilla d'adhérer à Coolisses ; ce qu'elle fit.

Au pot de Coolisses, la rencontre

Cette même année 2005, lors du pot de fin d'année de l'association, lieu de discussions et de rencontres, Irène Ottavis, maquilleuse, lui conseilla de se présenter pour le poste de coiffeuse sur la série TV «Cœur Océan». Engagée, Guillaine inaugura sa pratique en audiovisuel, pour la première saison, en 2006.

**Guillaine Duclos,
en compagnie du
comédien Pierre
Renverseau, sur
le tournage du
court métrage
«Niort-Aubagne»**



« Cela s'est très bien passé » affirme-t-elle, et c'est avec plaisir et toujours en compagnie d'Irène Ottavis, qu'elle travaille pour la saison 2007, puis, à nouveau, en ce printemps 2008, pour la troisième saison.

Entre temps, elle exerça son talent tant pour des courts métrages : « Niort-Aubagne », « La Volière » ; que pour le théâtre : « La Nova.

Et maintenant, quels projets ? Il semblerait que sur Paris... mais la page est encore à écrire. ■

Rencontres et échanges entre techniciens (suite)

Dans le précédent numéro (44) de Bruits de Coolisses, nous indiquions que les rencontres et échanges entre techniciens étaient organisées par Yves Gleichner, administrateur de Coolisses. Pour des raisons personnelles et familiales, Yves a démissionné de son mandat. C'est maintenant Sallah Laddi, nouveau président de Coolisses, qui prend en charge l'organisation de ces journées. La prochaine rencontre aura lieu à partir de la rentrée de Septembre, vous en serez avisés en temps voulu.

AND JE SPEAK FRENCH C'EST UN PLEASURE... ✨

Box office, son off, storyboard, rush : autant de mots tirés de l'anglais qui nous semblent très familiers. Mais savons-nous vraiment ce qu'ils veulent dire ?

Le vocabulaire anglais est omniprésent dans le milieu du cinéma et de l'audiovisuel. Simple mauvaise volonté de notre part ou véritable nécessité ? N'en déplaise aux puristes de la langue, les termes tirés de l'anglais, s'imposent assez facilement dans notre jargon populaire. Il faut dire que quand ce n'est pas l'équivalent en français qui fait défaut, il est bien souvent délaissé pour les mots plus courts ou plus précis de la langue internationale.

A l'instar de **storyboard** qui désigne en amont du tournage, le découpage du scénario en images et qui explique les angles des caméras, la durée de chaque plan etc., un grand nombre de mots empruntés à nos voisins anglophones doivent être traduits en français par une longue phrase. De quoi en décourager plus d'un !

Il en est de même pour le **travelling** qui se réfère aux mouvements de caméra (souvent assistés par un véhicule mobile posé sur des rails, pour garantir une bonne stabilité de l'image) qui accompagnent une scène en mouvement.

Quand on ne peut pas appeler un chat un chat...

Sans parler du mot passe-partout **off** : très pratique pour parler de tout ce qui se trouve en dehors du champ. Ce qui est amusant, c'est que les anglais, pour traduire « voix off », utilisent généralement l'expression idiomatique *voice-over*, à cette seule exception près qu'elle peut aussi être synonyme de doublage.

Et que dire de **dérushage**, un anglicisme venant de **rush**, en français, « rapide, fait dans la précipitation, quelque chose sur quoi on ne s'attarde pas, qu'on n'a pas travaillé ou retravaillé... » ? Les rushes sont les films bruts, l'ensemble de ce qui a été filmé. Le dérushage est naturellement le visionnage des rushes, et la sélection des meilleures prises.

Il est vrai aussi, que parfois, le mot français existe. Mais alors pourquoi ne pas s'en servir ? A priori, il n'est pas plus long d'utiliser morphage que **morphing**, lorsqu'on veut parler de cette technique de truquage vidéo très employée dans le cinéma. Pourtant, le terme « morphage » est pratiquement réservé aux plus grands défenseurs de la langue française.

Ceux-là n'ont qu'à aller se rhabiller ! Car morphing est loin d'être un cas isolé. Autre mot qui se substi-

tue à son synonyme français : **master**. En français : le maître ou la maîtresse. Dans le langage cinématographique, le master est la bande finale, d'une qualité supérieure, qui contient le montage final et

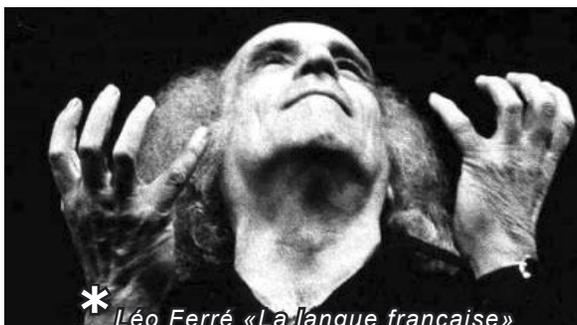
Même quand il existe un équivalent en français... on appelle un chat, un chat !

qui sert de base à la copie des cassettes. Autrement dit, la bande maîtresse. Un dérivé de master est le mot *mastering*, également utilisé tel quel. Rien d'étonnant puisque sa traduction littérale est

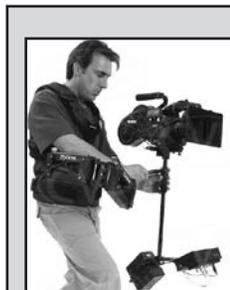
l'archaïsme « matricer ». Quant à la diffusion en **streaming**, expression qui marie joliment les deux langues, ce n'est qu'un exemple de plus. Cela vient de l'anglais, *stream*, c'est-à-dire, le courant, ce qui coule. D'où le nom de ce procédé, qui permet la lecture d'un contenu audio ou vidéo en direct (en live) ou en léger décalé, à mesure qu'il est diffusé. C'est en effet le contraire de la diffusion par téléchargement. En français on retrouve très peu sa traduction : diffusion en continu.

Mots trop longs, laids ou simplement inconnus, dans le milieu de l'audiovisuel le vocabulaire français ne fait pas l'unanimité. Cela dit il y a de quoi se rassurer : **contre-jour** ou encore **clair-obscur** sont des expressions qui sont utilisées outremer, et se prononcent à la française.

The [Happy] End. ■



* Léo Ferré «La langue française»



Le saviez-vous ?

Steadicam. Ce support de caméra qui permet de stabiliser la prise de vue à la volée, grâce à un système de harnais et de bras articulés est en fait un nom de marque déposée. Mais tout comme pour Karsher ou Frigidaire, le nom de la marque a remplacé le nom de l'objet. Ce mot Steadicam est basé sur deux termes anglais : *steady*

(stable) et *cam* (camera).

A l'origine le **box office** désignait, et continue de désigner outre-Atlantique, le guichet où l'on achète les billets d'entrées au théâtre.

Aussi bien en France qu'au Royaume-Uni ou aux Etats-Unis, le terme de **casting** représente à la fois l'audition et la distribution finale des rôles, l'ensemble des acteurs sélectionnés au cours de l'audition.

INTRODUCTION A LA MUTUALISATION DE L'EMPLOI

Le vendredi 21 Mars à l'auditorium du musée Ste croix à Poitiers se tenait la journée d'information sur la mutualisation d'emploi. Elle était co-organisée par COREPS (Commission Régionale des Professions du Spectacle), ARSV (Agence Régionale du Spectacle Vivant) et CRES Poitou-Charentes (Chambre régionale d'Économie Sociale). COOLISSES y était.

« La mutualisation est le processus par lequel des structures mettent en commun, créent, gèrent et pérennisent collectivement de l'emploi ». Extrait de l'intervention de Bruno Colin, d'Opale*.

Les mutuelles, les coopératives, les fondations et les associations constituent les quatre statuts juridiques de l'économie sociale et solidaire.

tel procédé. A travers des Contrats Objectif Territorial (COT), de nombreuses régions ont déjà joué le jeu d'accompagner et de soutenir l'innovation et la création culturelle ainsi que sa diffusion. De quoi pallier aux diminutions des subventions de l'Etat ?

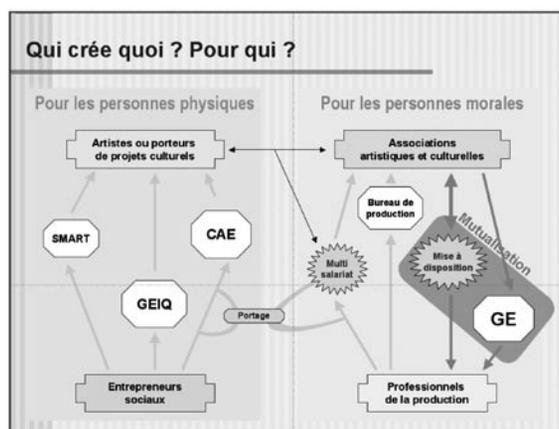
Le GE et la CAE sont les formes les plus courantes dans les milieux culturels. Pour plus d'informations, visitez l'espace ressource du



La mutualisation, en plus d'être l'expression d'une volonté affichée de se rassembler, répond à plusieurs problèmes, notamment en permettant, par l'ouverture à un champ d'activité plus large, le passage d'un temps partiel ou fractionné à une véritable stabilité. Concrètement, le salarié pouvant travailler pour plusieurs structures, peut désormais avoir un temps plein et en CDI. L'employeur quant à lui, n'embauche qu'une personne, pour laquelle il va toucher des aides.

site d'opale (voir Sources), où toutes ces sous catégories sont détaillées.

Les différentes structures de mutualisation



Document Bruno Colin, d'Opale

Territoire et développement local

C'est un phénomène étroitement lié au territoire puisque, de fait, cette ouverture se fait dans l'espace. Donc la mutualisation est également un outil pour le développement local. A travers la création, le maintien et la qualification d'emplois durables et à leur professionnalisation, elle contribue au développement durable du territoire. A ce titre, elle intéresse de plus en plus les administrations locales qui ont compris les enjeux d'un

La **Chambre Régionale d'Économie Sociale (CRES)**

Le **Fonds social européen** (FSE) son but est «la promotion de l'emploi, l'amélioration des conditions de vie et de travail permettant leur égalisation dans le progrès, une protection sociale adéquate, le dialogue social, le développement des ressources humaines permettant un niveau d'emploi élevé et durable et la lutte contre les exclusions».

Les **Dispositifs Locaux d'Accompagnement** (DLA) et Centre Régionaux de Ressources et d'Appui (C2RA). Ils visent à constituer un réseau national d'accompagnement de proximité des structures porteuses d'activités d'utilité sociale (associations, coopératives, structures d'insertion,...), comme il en existe déjà pour l'accompagnement à la création d'entreprise.

Le **Centre National d'Appui et de Ressources sur la filière "culture"** (CNAR Culture). Il est composé de fédérations professionnelles nationales du secteur associatif de l'art et de la culture, signataires d'un "contrat d'association" précisant les conditions de ce regroupement. Des organismes associés, en particulier des centres de ressources, sont également signataires de ce "contrat d'association" pour participer aux travaux, et apporter au CNAR Culture des avis consultatifs. Il offre un apport d'expertise dans le secteur de la culture, du sport, de l'environnement, du médico-social, du "financement". ■

Sources :

<http://www.culture-proximite.org>

* : *Opale a pour but d'accompagner la consolidation et le développement des structures artistiques et culturelles, principalement associatives et employeurs : conception et diffusion d'outils d'appui, valorisation des pratiques d'économie solidaire, observation et enquêtes, aide à la structuration de réseaux professionnels, contribution à la mise en œuvre de politiques publiques (Les DLA, mission CNAR Culture).*

Coolisses DÉMÉNAGE le 20 juin

Suite à une réunion avec la Mairie, nous sommes maintenant en mesure de vous apporter des précisions concernant notre futur déménagement.

- Le nouveau lieu fait partie d'une copropriété de lots, dont la Mairie est propriétaire, et qui sont gérés par Foncia-Arduin.

- L'entrée du bâtiment se trouve à l'adresse suivante, qui sera aussi notre adresse postale :

**13 rue de l'Aimable Nanette
17000 La Rochelle**

Attention ! Ce ne sera pas l'entrée correspondant à celle de l'ancien office de tourisme.

- Le lieu, à vocation culturelle ou socioculturelle, sera dénommé : Centre Associatif du Gabut.

Les occupants seront :

- > Coolisses
- > Escales Documentaires
- > Cristal Productions
- > animateurs départementaux
- > Théâtre en été
- > Centre des Monuments Nationaux

- **Notre déménagement aura lieu le vendredi 20 juin.** Dès le lundi 23 juin, les locaux actuels du 8 rue de l'Archimède seront murés. ■

 **musique** danse **théâtre** arts **de la piste** de la rue
AGENCE RÉGIONALE DU SPECTACLE VIVANT
POITOU-CHARENTES

NOUS CONTACTER
INSCRIPTION À L'EXTRANET

Rechercher...

ACCUEIL ANNUAIRE FORMATIONS et MÉTIERS GUIDE PRATIQUE RESSOURCES PETITES ANNONCES

Le site de l'Agence régionale du spectacle vivant est en ligne

www.arsv.fr c'est :

- les activités et l'actualité de l'agence
- un espace d'informations et de ressources sur le spectacle vivant
- un espace interactif conçu pour :
 - > vous faire connaître sur l'annuaire régional du spectacle vivant
 - > annoncer vos formations, stages, ateliers dans l'agenda des formations
 - > faire paraître vos petites annonces.

UN DROLE DE NUMÉRO

L'entrée en vigueur de la circulaire N° 2008-03 DU 12 mars 2008, ou « circulaire sur le numéro d'objet », suscite un certain nombre de questions et d'interrogations parmi les professionnels du spectacle vivant et de l'audio-visuel.

Depuis le 1er Avril 2008, avant chaque nouveau spectacle ou nouvelle production, tout employeur de salariés intermittents doit demander auprès de l'Assedic, un numéro d'objet.

A quoi sert ce numéro d'objet ?

Selon le site officiel de l'Assedic, la mise en place de ce numéro, qui devra figurer sur les feuilles de paies, l'Attestation Employeur Mensuelle (AEM) et, dans certains cas, sur les con-



trats de travail, a pour but « d'opérer un rapprochement administratif entre les employeurs et les salariés d'un même spectacle, manifestation ou production » et de clarifier « les conditions d'emploi des artistes et des techniciens ».

Les conséquences pour l'employeur...

En dehors de la lourde charge administrative que représente la demande du numéro d'objet, puisqu'il doit être renouvelé à chaque nouvelle création, la mise en place de cette circulaire soulève plusieurs problèmes.

Un point qui fait débat concerne les pénalités prévues en cas d'absence du numéro d'objet. En effet, toute absence du numéro « sur les AEM relatives au contrat de travail entraîne une pénalité [...] fixée à 7,5€ par salarié et par

mois, plafonnée à 750€ par mois de retard ». Beaucoup regrettent que la circulaire ne prenne pas en compte une éventuelle « absence de numéro », comme pouvant ne pas être le fait du demandeur. Le risque est de se voir attribuer une pénalité alors que le numéro n'aura simplement pas été délivré à temps par l'ASSEDIC, obligeant ainsi l'employeur à se lancer dans des voies de recours.

L'apparition d'un numéro d'objet force à s'interroger sur la future valeur de la licence d'entrepreneur du spectacle. En effet, la question reste posée : le nouveau numéro a-t-il vocation à remplacer l'ancien ? Si c'est le cas, quelles sont les garanties pour que ceux qui bénéficient actuellement des droits offerts par la licence conservent leurs droits dans l'avenir ?

... et pour le salarié

Du côté du ministère de la culture, Mme Albanel a tenu à réaffirmer son engagement en définissant la circulaire N° 2008-03 comme « un outil de suivi du CDD », et un moyen d'éviter leurs « recours abusifs ».

Conformément au code du travail, « l'absence de ce numéro n'a aucune incidence sur les droits des salariés ». Ce qui signifie, en théorie, qu'avec ou sans numéro, les droits des salariés seront reconnus parce qu'ils ne peuvent légalement pas être préjudiciables des manquements à leurs obligations de leurs employeurs.

Le numéro d'objet comporte douze caractères dont un pour la convention collective et un autre pour le type de spectacles, l'employeur devant choisir le type de spectacle sur une liste limitative, associée à la convention collective retenue. Ainsi, le salarié en plus d'avoir la garantie qu'il sera payé, sait exactement ses droits, et les prestations auxquelles il peut prétendre.

Or, l'un des points les plus discutés est justement la question de « liste limitative » définie par l'UNEDIC. Certains craignent que leur métier, s'il ne figure pas dans la liste, ne soit plus reconnu et ne donne plus droit à l'assurance chômage. ■

POITOU-CHARENTES A CANNES

Deux films (un long métrage, un court métrage) tournés dans notre région étaient présents au Festival de Cannes 2008.



Réalisé par Philippe Fernandez «**Légers tremblements du paysage**», le long métrage, a en partie, pour cadre La Charente-Maritime (Forêt de la Coubre, Pointe Espagnole...). Il était présenté à Cannes, dans le cadre de la sélection ACID (A s - s o - c i a - t i o n

pour le cinéma indépendant et son développement). A noter que Philippe Fernandez avait déjà réalisé, en **monde**», tourné en



2004 «**Connaissances du** partie à Royan. ■



Oeuvre de Nicolas Engel, le court métrage «**La copie de Coralie**» a été tourné en Charente. Projeté à Cannes dans le cadre de la semaine de la critique, il a obtenu le «**petit rail d'or**» décerné par un groupe de nots ciné-philés. Diffusé sur Arte le mercredi 18 juin, ce film sera en affichage du Festival Franco-phonégoulême (du 28 au 31 août 2008). ■



Soulignons que des étaient partie prenante

adhérents de Coolisses dans ces deux aventures.

Et puis, soyons chauvins, **gional** : Laurent Cantet, la Palme d'Or pour «**Entre les murs**», natif de Melle, est un enfant de Chef Boutonne, deux localités des Deux-Sèvres, comme nul ne l'ignore. ■

et poussons un **cocorico** réel le réalisateur ayant obtenu

Stages pour comédiens KISSNOT : prochaine sessions

Le jeu au cinéma du 16 au 25 juillet 2008

Du théâtre au cinéma du 29 septembre au 18 octobre 2008

Contacts : 06 66 10 85 96 - kissnot@gmail.com

L'Actualité des TOURNAGES

Les tournages prévus en Charente-Maritime

PRODUCTION	Réalisateur	Titre	Type	Dates
TAKAMI	Catherine FOUSSADIER	LA BARQUE	CM	Juin 2008
LES FILMS DU VARECH	Stefan LE LAY	LA CARTE	CM	Juin 2008
BUTTERFLY	Claude FARGE	LE LIVRE DE MARC	CM	Juillet 2008
LE LOKAL	Paul MENVILLE	PROFIL NON CONFORME	CM	Novembre 2008
3SM	Flavia COSTE	LA MORTE AMOUREUSE	CM	2008
STELLA FILMS	Stéphanie ANDRIOT	ENTRE LE CIEL ET L'EAU	CM	Mai 2009

Le tournage du téléfilm «**Garçon manqué**» de Expand Drama, un moment annoncé à La Rochelle, se fera finalement en Languedoc Roussillon.

Pas de tournage important annoncé pour cet été. On peut en revanche s'attendre à l'arrivée d'un long métrage et un téléfilm pour le mois de septembre 2008. Nous en saurons plus dans les semaines à venir.

Source : Poitou-Charentes Cinéma



Retrouvez le planning des tournages régulièrement mis à jour sur notre site internet :

www.coolisses.asso.fr

rubrique PLANNING DES TOURNAGES

Les chiffres du recrutement local :

JLA «**LA MORT DANS L'ILE**»

42 techniciens locaux sur une équipe de 67
4 comédiens locaux sur une distribution de 31

Son et lumière «**DE MERE EN FILLE**»

23 techniciens locaux sur une équipe de 43
12 comédiens locaux sur une distribution de 17

Contacts pris auprès de Coolisses entre avril et juin 2008

SERIES ET TELEFILMS

Scarlett - série «Coeur Océan»

Son et lumière - téléfilm «De mère en fille»

Cinépaye - long métrage « Europolis »

Capa Drama - téléfilm «L'ENA» (Charente)

DOCUMENTAIRES

Mozaik - doublage d'un documentaire
A demandé des voix off homme japonaises

Carlito Films « A... comme télévision »
documentaire sur Jacques Antoine pour
France 3

COURTS METRAGES

Les films du Varech « La carte »

Les films du poisson « An american movie »

Takami « Quand maman sera partie »

Elena Films « Puisque tu pars »

Le Lokal « Profil non-conforme »

Dum Dum Films « Icare en tombant »

Christophe Guyoton « Par effraction »

Frédéric Goupil « Dance on the case off »

Nouveau matériel accessible à la location : caméra SONY Z1

L'accès économique à la haute définition (HD).
Le caméscope HVR-Z1E est un appareil professionnel au format HDV accompagné de la norme 1080i. Complétant la gamme DVCAM, le HVR-Z1E offre un accès économique à la définition standard (SD) vers la HD, en conservant les avantages de la gamme de produits DVCAM très répandue : la simplicité d'utilisation et la connectivité i.LINK (IEEE1394). Outre sa taille compacte, le caméscope HVR-Z1E possède un certain nombre de caractéristiques introuvables sur les produits grand public, qui en font le choix privilégié pour les professionnels.



- Commutable HDV / DVCAM / DV
- Un convertisseur intégré pour convertir des images HDV en SD
- Commutable 50 Hz / 60 Hz (PAL / NTSC)
- 2 entrées audio XLR
- Contrôle indépendant du niveau d'enregistrement audio 2 canaux
- Pré-réglage du Time Code
- Viseur commutable couleur/noir et blanc
- Fonctionnement simultané du panneau LCD et du viseur
- 6 boutons assignables



AGENDA

LES VOYAGES IMAGINAIRES

Mise en scène Sophie Brillouet



*Guylène Pichot, Thierry Jennaud, Priscilia Boussiquet
Photo Jean-Louis Vacher*

Théâtre, poésie, vidéo, musique et danse.

Pour découvrir ou redécouvrir votre village, ses ruelles, ses places et ses secrets, vous suivrez les traces des explorateurs, exilés, écrivains, poètes, peintres et aventuriers, au fil d'une marche nocturne où s'entrelacent théâtre, musique et danse.

JUIN 2008

Dimanche 22 juin, à 18h00
Clôture du Festival Arts aux villages
Les Escales artistiques
Château de Thénac (17)
Renseignements : 05 46 92 63 58

Samedi 28 juin, à 21h30
Les Escales artistiques
Hôpital des pèlerins de Saint-Jacques de
Compostelle, à Pons (17)
Patrimoine Mondial de l'UNESCO 1998
Renseignements : 05 46 96 13 31

SEPTEMBRE 2008

Vendredi 12 septembre, à 21h00
La Motte Aubert, Saint-Saturnin du Bois (17)
Renseignements : 05 46 51 88 22

Et n'oubliez pas les festivals à La Rochelle...

**Du 24 au 27 juin
SUNNY SIDE**



**Du 17 au 21 septembre
FESTIVAL DE LA FICTION TV**



**36^e FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE LA ROCHELLE
27 JUIN 7 JUIL**



**Du 27 juin au 7 juillet
FESTIVAL DU FILM**

Prochaine parution du bruit de Coolisses : Septembre 2008