

# Présentation de la formation

## « *Faire un film en anglais* »

### Objectifs :

Ce stage permet aux participants d'apprendre les fondamentaux de la réalisation d'un film de fiction et de décupler leur créativité. Former leur regard et leur donner une sensibilité critique capable de décrypter les produits audiovisuels. Il leur permettra aussi de devenir un spectateur actif et conscient des messages qui lui sont adressés. Ce stage permet aussi aux stagiaires d'améliorer leur niveau d'anglais par la pratique et la répétition de leur texte et le jeu d'acteur face caméra, encadré par un réalisateur professionnel et une intervenante anglophone.

### Public Concerné :

Ce stage s'adresse à toutes personnes à partir de 11 ans.

### Moyens Pédagogiques :

Caméras, objectifs, perches, enregistreurs son, lumières, décors, accessoires, machinerie, ordinateurs.

### Les Acquis :

- Améliorer son niveau d'anglais par la pratique
- Élaborer et construire les différentes étapes d'un film
- Apprendre les fondamentaux de la caméra et du son
- Apprendre le montage image et son
- Travailler en équipe
- Développer un certain sens de la responsabilité
- Accroître sa confiance en soi

Chaque stagiaire participera de manière active aux différentes étapes artistiques et techniques, acteur, cameraman, perchman, monteur, etc.

Chaque participant repartira avec le film qu'ils ont réalisé.

**5 Jours / 35 heures / 450 €**

**Intervenants : Sallah Laddi / Auteur, réalisateur et formateur et  
et Jennifer Macavinta / Coach d'anglais**

Jennifer Macavinta, américaine, est diplômée en danse à California State University, Long Beach (1999).

Elle a effectué des nombreuses tournées internationales et sur des scènes nationales en France (notamment avec Pedro Pauwels, Kaori Ito et Denis Podalydès).

En 2018, Jennifer a décidé d'essayer un nouveau secteur et a rejoint l'équipe de L'Atelier d'anglais en tant qu'enseignante d'anglais. En parallèle elle continue son atelier de danse à l'université de La Rochelle.



Depuis 2018, il intervient auprès de divers lycées et collèges de la Région Nouvelle-Aquitaine. Il assure le suivi et la production de deux films « Histoires vraiment inoubliables » et « Je tombe et je me lève » avec des jeunes migrants, au lycée de La Morlette à Cenon, ainsi que « Laisse-toi faire » pour le Festival FESTIPREV, court-métrage récompensé par le Prix du Public en 2020.



En 2019, fidèle à Anekdotia Production il a réalisé « Le Père Cent, d'une rive à l'autre » un documentaire de 52 minutes diffusé par France 3, où l'on suit cinq élèves de terminale dans leur parcours qui les mène de la fête du Père Cent aux résultats du baccalauréat.

Actuellement il travaille sur documentaire « L'arbre des sept vies » pour France 3.

## Comment élaborer un film

Le contenu, l'écriture,  
la préparation,  
le tournage, le jeu de  
l'acteur face à la caméra,



## Sous-titrage

Incruster des sous-titres  
dans l'image.  
Typos, taille, couleurs.

## La caméra et le son

Prise en main de la  
caméra.  
Fonctionnement,  
cadrage, mise au point,  
valeurs de plan.  
Maniement des micros  
et de l'enregistreur son.



## Le montage son

Gestion de l'audio.  
Niveaux et fondus.  
Intégration de musique.

## Le montage sur final cut pro X

Prise en main du  
logiciel. Logique de  
travail. Importation des  
fichiers. Technique de  
dérushage. Montage  
simple et multicam.



## Exportations

Exporter le film en  
différents formats.

En plus de découvrir toutes les facettes de la création cinématographique,  
les participants pratiqueront l'anglais en étant encadré par une  
intervenante anglophone : Jennifer Macavinta.

## Planning

Horaires : 9 h à 12 h puis 13 h à 17 h  
Pause déjeuner sur place (les participants apportent leur repas).

### Jour 1

- Analyse de scénario / codes du récit
- Écriture d'un scénario collectif
- Repérage des besoins pour le tournage

### Jour 3

- Préparation du matériel
- Initiation à la prise de vue et du son et à l'acting
- Tournage

### Jour 5

- Montage son et image
- Débriefing

### Jour 2

- Découpage des plans
- Préparation des dialogues
- Entraînement des acteurs face à la caméra

### Jour 4

- Finalisation du tournage
- Initiation aux techniques du montage

Inscriptions  
05 46 41 88 99  
[coolisses@wanadoo.fr](mailto:coolisses@wanadoo.fr)